دراسة الأساليب البلاغية في سورة النمل

A study of the rhetorical methods in Surah al-Naml

Dr Hafiz Faiz Rasool
Assistant Professor, Department of Arabic & Islamic Studies
University of Mianwali, Mianwali
Email: drhfrssool@umw.edu.pk
Abbas Ali Raza
Lecturer, Department of Islamic Studies
Lahore Garrison University, Lahore
Email: abbasaliraza@lgu.edu.pk
Muhammad Abdul Rehman
Lecturer Arabic, Department of Arabic & Islamic Studies
University of Mianwali, Mianwali
Email: mabdulrehman@umw.edu.pk

Abstract
Rhetoric in language: Rhetoric for the people of the language is a good speech with its eloquence and performance to the intended meaning. The eloquent man is the one who is eloquent and well-spoken. He conveys with the words of his tongue the most important meanings in his soul, which he wants to express and communicate to whomever he wants to communicate what is in his soul- The origin of the word matter in the language revolves around the arrival of something to its purpose and end, or the delivery of something to its purpose and end. It says linguistically: something has reached its reach and a message, if it has reached and finished to its purpose. And it says: I communicated the thing with notification and communication, and I communicated it with notification, if I brought it to its goal and end. And the boy has reached puberty and the girl has reached puberty, if they reach the end of a stage without commissioning, and they enter into the commissioning stage, and that is with the boy's wet dream and the maid's menstruation, and it is said: an adult male, and an adult and an adult female. The ultimate command is the command that reached its goal and was effective. Rhetoric is a description of speech and a description of the speaker eloquence in terminology: It is the conformity of speech to the requirements of the situation of the addressee with the eloquence of his vocabulary and sentences.
Keywords: Al-Quran, Surah Al-Namal, Rhetoric, language

البلاغة في اللّغة

البلاغة عند أهل اللّغة هي حُسْنُ الكلام مع فصاحته وأدائه لغاية المعنى المراد.

والرجل البليغ هو من كان فصيحاً حسَنَ الكلام يَبْلُغُ بعبارة لسانه غايةَ المعاني الّتي في نفسه، ممّا يُريد التعبير عنه وتوصيلَهُ لمن يُريد إبلاغه ما في نفسه.

وأصل مادّة الكلمة في اللّغة تدور حول وُصُولِ الشيء إلى غايته ونهايته، أو إيصال الشيء إلى غايته ونهايته.

تقول لغةً: بلغَ الشّيءُ يَبْلُغُ بُلوغاً وبلاغاً، إذا وصل وانتهى إلى غايته.

وتقول: أبلغْتُ الشيءَ إبلاغاً وبَلاَغاً، وبلَّغتُهُ تَبْليغاً، إذا أوصلته إلى غايته ونهايته[1].

وبَلَغَ الْغُلاَمُ وبَلغت الجارية، إذا وصَلا إلى انتهاء مرحلة ما دون التكليف، ودخلا في مرحلة التكليف، ويكون ذلك باحتلام الغلام وحيض الجارية، ويُقَال: ذكَرٌ بالغ، وأنثى بالغٌ وبالغة.

والأمر البالغ، هو الأمر الذي وصل إلى غايته فكان نافذاً.

والبلاغَةُ تكون وصفاً للكلام، ووصفاً للمتكلّم.

البلاغة الكلام في الاصطلاح: هي مطابقة الكلام لمقتضى حَال من يُخَاطبُ به مع فصاحة مفرداته وجُمَله.

أساليب آيات البيانية في سورة النمل

أسلوب التشبيه

في قوله تعالى :**[إذا وَلَّوْا مُدْبِرِينَ]**[2] تقييد النفي لتتميم التشبيه وتأكيد النفي، فإنهم- مع صممهم عن الدعاء إلى الحق- معرضون عن الداعي، مولون على أدبارهم ولا ريب في أن الأصم لا يسمع الدعاء مع كون الداعي بمقابلة صماخه، قريبا منه، فكيف إذا كان خلفه أو بعيدا منه.[3]

أسلوب التشبيه

في قوله تعالى: **[كَأَنَّهُ هُوَ]**[4]تشبيه مرسل، فهذه العبارة معدولة عن مقتضى السؤال، ومقتضاه أن تقول: هو هو لسر دقيق جدا، وذلك أن {كأنه} عبارة عن قرب الشبه عنده، حتى شكك نفسه في التغاير بين الأمرين، فكاد يقول: هو هو، وتلك حال بلقيس. وأما هكذا هو، فعبارة جازم بتغاير الأمرين، حاكم بوقوع الشبه بينهما لا غير، فهذه العبارة معدولة إلى العبارة المذكورة في التلاوة لمطابقتها لحالها.[5]

أسلوب الاستعارة

في قوله تعالى : [ومَكَرْنا مَكْرا][6] الله يمكر بهم أي إهلاكهم من حيث لا يشعرون. شبه بمكر الماكر على سبيل الاستعارة.

أسلوب الاستعارة المكنية التخييلية

في قوله تعالى[فَلَمَّا جاءَتْهم آياتُنا مُبْصِرَةً][7] جعل الأبصار لها، وهو حقيقة لمتأمليها، للملابسة بينها وبينهم، لأنهم إنما يبصرون بسبب تأملهم فيها، فالإسناد مجازي، من باب الإسناد إلى السبب. ويجوز أن تجعل الآيات، كأنها تبصر فتهدي، لأن العمي لا تقدر على الاهتداء فضلا أن تهدي غيرها، فيكون في الكلام استعارة مكنية تخييلية مرشحة.

أسلوب الاستعارة التمثيلية

في قوله تعالى: [قالَتْ نَمْلَةٌ يا أَيُّها النَّمْلُ ادْخُلُوا مَساكِنَكُمْ] كأنها لما رأتهم متوجهين إلى الوادي، فرت عنهم، مخافة الهلاك، فتبعها غيرها، وصاحت صيحة تنبهت بها ما بحضرتها من النمل فتبعتها. فشبه ذلك بمخاطبة العقلاء ومناصحتهم، ولذلك أجروا مجراهم، حيث جعلت هي قائلة وما عداها من النمل مقولا له، فيكون هذا الكلام خارج أي مخرج الاستعارة التمثيلية، ويجوز أن يكون استعارة مكنية.[8]

أسلوب المجاز بصورة الإيجاز

في قوله تعالى: [قالُوا نَحْنُ أُولُوا قُوَّةٍ وَأُولُوا بَأْسٍ شَدِيدٍ] [9] هذا إيجاز عجيب، فهو أولا يدل على تعظيم المشورة، وتعظيم بلقيس أمر المستشار وهو ثانيا يدل على تعظيمهم أمرها وطاعتها.[10]

أسلوب المجاز العقلي

وفي قولهم [وَالْأَمْرُ إِلَيْكِ][11] أنظر ما ذا تَأْمُرِينَ أي إيجاز يسكر الألباب قال أبو بكر محمد بن الطيب الباقلاني، في كتابه إعجاز القرآن: فإن الكلام قد يفسده ويعميه التخفيف منه والإيجاز، وهذا مما يزيده الاختصار بسطا، لتمكنه ووقوعه موقعه، ويتضمن الإيجاز منه تصرفا يتجاوز محله وموضعه. إلى أن يقول: وأنت لا تجد في جميع ما تلونا عليك إلا ما إذا بسط أفاد، وإذا اختصر كمل في بابه وجاد، وإذا سرح الحكيم في جوانبه طرف خاطره، وبعث العليم في أطرافه عيون مباحثه، لم يقع إلا على محاسن تتوالى وبدائع تتراه.[12]

أسلوب الكناية

في قوله تعالى :[قَبْلَ أَنْ يَرْتَدَّ إِلَيْكَ طَرْفُكَ] [13] كناية عن الاسراع، والطرف هو تحريك أجفانك إذا نظرت، فوضع موضع النظر ولما كان الناظر موصوفا بإرسال الطرف وصف برد الطرف، ووصف الطرف بالارتداد.[14]

أساليب آيات المعانية في سورة النمل

أسلوب التعريف والتنكير:

في قوله تعالى : **[وَكِتابٍ مُبِينٍ]**[15]

نكّر الكتاب المبين، بالتنكير، فيكون أفخم له، كقوله تعالى: **[فِي مَقْعَدِ صِدْقٍ عِنْدَ مَلِيكٍ مُقْتَدِرٍ]**[16] أما عطفه على القرآن فهذا مع أنه هو القرآن نفسه، فهو من قبيل عطف إحدى الصفتين على الأخرى كقولك: هذا فعل السخي والجواد الكريم، لأن هذا القرآن هو المنزل المبارك المصدّق لما بين يديه، فكان هذاحكمه حكم الصفات المستقلة بالمدح.[17]

أسلوب التعريف و التنكير

في قوله تعالى : **[وَلَقَدْ آتَيْنا داوُدَ وَسُلَيْمانَ عِلْمًا]**[18] التبعيض والتقليل هذامن التنكير، وكما يرد للتقليل من شأن المنكر، فكذلك يرد للتعظيم من شأنه، آتَيْنا داوُدَ وَسُلَيْمانَ عِلْمًا سياق الامتنان تعظيم العلم الذي أوتياه، كأنه قال: علما أي علم، وهو كذلك، فإن علمهما كان مما يستعظم ويستغرب، ومن ذلك هذا علم منطق الطير وسائر الحيوانات الذي خصهما الله تعالى به وكل علم بالاضافة إلى علم الله تعالى قليل ضئيل.

أسلوب التعريف و التنكير

التنكير فقد نكر الكتاب المبين ليبهم بالتنكير فيكون أفخم له، ومثله في **[مقعد صدق عند مليك مقتدر]** [19]أما عطفه على القرآن مع أنه هو القرآن نفسه فهو من قبيل عطف إحدى الصفتين على الأخرى كقولك: هذا فعل السخي والجواد الكريم ولأن المعطوف فيه صفة زائدة على مفهوم المعطوف عليه.

أسلوب إستعمال حرف الجر

استعمال حرف الجر في قوله تعالى: **[حَتَّى إِذا أَتَوْا عَلى وادِ النَّمْلِ]** [20]

فعدّى أتوا بعلى لأن الإتيان كان من فوق، فأتى بحرف الاستعلاء.

أسلوب المبتدأ والخبر

في قوله تعالى: **{هم ينشرون}** ان معناه لا ينشر إلا مم، وأما وجه تكراره هنا فهو أنه كان أصل الكلام هم يوقنون بالآخرة ثم قدم المجرور على عامله عناية به فوقع فاصلا بين المبتدأ والخبر فأريد أن يلي المبتدأ خبره وقد حال المجرور بينهما فطري ذكره ليلية الخبر ولم يفت مقصود العناية بالجار والمجرور حيث بقي على حاله مقدما ولا يستنكر أن تعاد الكلمة مفصولة له وحدما بعد ما يوجب التطرية.[21]

أسلوب تكرير الضمير

في قوله تعالى: **[هم بِالْآخِرَةِ هم يُوقِنُونَ]** [22] كرر هنا الضمير، حتى صار معنى الكلام ولا يوقن بالآخرة حق الإيقان إلا أن هؤلاء الجامعون بين الإيمان والعمل الصالح، لأن هنا خوف الآخرة يحملهم على تحمل المشاق.[23]

أسلوب تكرير الضمير

في قوله : **[وهم بالآخرة هم يوقنون]**[24]كرر الضمير هنا حتى صار معنى الكلام ولا يوقن بالآخرة حق الإيقان إلا أن هنا هؤلاء الجامعون بين الايمان والعمل الصالح لأن هنا خوف الآخرة يحملهم على تحمل المشاق.

أسلوب التعبير بالجملة الاسمية والفعلية

في قوله تعالى: **[الَّذِينَ يُقِيمُونَ الصَّلاةَ وَيُؤْتُونَ الزَّكاةَ وَهم بِالْآخِرَةِ هم يُوقِنُونَ]**[25] فإن الإيمان والإيقان بالآخرة أمر ثابت مطلوب دوامه، ولذلك أتى به في جملة الإسمية، وجعل خبرها فعلا مضارعا، فقال: هم بِالْآخِرَةِ هم يُوقِنُونَ، للدلالة على أن إيقانهم يستمر على سبيل التجدد أما إقامة الصلاة وإيتاء الزكاة، مما يتكرر ويتجدد في أوقاتهما المعينة، ولذلك أتى بهما فعلين.

أسلوب التعبير بالجملة الإسمية والفعلية

:قلنا في مواطن من هذا الكتاب إن التعبير يكون أحيانا بالجملة الاسمية وأحيانا بالجملة الفعلية على أن ذلك ليس متروكا إلى الاعتباط وإنما يعدل عن أحد التعبيرين لضرب من التأكيد والمبالغة والاستمرار والانقطاع، فإن الايمان والإيقان بالآخرة أمر ثابت مطلوب دوامه ولذلك أتى به جملة اسمية وجعل خبرها فعلا مضارعا فقال :**[وهم بالآخرة هم يوقنون]**[26] للدلالة على أن إيقانهم يستمر على سبيل التجدد أما إقامة الصلاة وإيتاء الزكاة مما يتكرر ويتجدد في أوقاتهما المعينة[27] ولذلك أتى بهما فعلين فقال :**[الذين يقيمون الصلاة ويؤتون الزكاة]**.[28]

أسلوب الحصر

قد سبق لنا أن ذكرنا أن إيقاع الضمير مبتدأ يفيد الحصر كما مر في قوله تعالى: **{هم ينشرون}** ان معناه لا ينشر إلا هم، وأما وجه تكراره هنا فهو أنه كان أصل الكلام هم يوقنون بالآخرة ثم قدم المجرور على عامله عناية به فوقع فاصلا بين المبتدأ والخبر فأريد أن يلي المبتدأ خبره وقد حال المجرور بينهما فطري ذكره ليلية الخبر ولم يفت مقصود العناية بالجار والمجرور حيث بقي على حاله مقدما ولا يستنكر أن تعاد الكلمة مفصولة له وحدها بعد ما يوجب التطرية.[29]

أساليب آيات البديعية في سورة النمل

أسلوب الالتفات

في قوله تعالى : **[فَأَنْبَتْنا بِهِ حَدائِقَ ذاتَ بَهْجَةٍ.]**[30] التفات من الغيبة إلى التكلم بنون العظمة، لتأكيد اختصاص الفعل بحكم المقابلة بذاته تعالى، والإيذان بأن إنبات تلك الحدائق المختلفة الأصناف والأوصاف والألوان والطعوم والروائح والاشكال- مع مالها من الحسن البارع والبهاء الرائع- بماء واحد أمر عظيم لا يكاد يقدر عليه إلا هو وحده عز وجل.[31]

أسلوب الجناس

وهو تآلف الكلمتين في تأليف حروفهما وهو هنا في قوله تعالى: أَسْلَمْتُ مَعَ سُلَيْمانَ أن تأتي في الكلام كلمة إذا طرحت منه نقص معناه في ذاته أو في صفاته ولفظه تام. فإن قوله :[وَكانَ فِي الْمَدِينَةِ تِسْعَةُ رَهْطٍ يُفْسِدُونَ فِي الْأَرْضِ] شأنهم الإفساد البحت، وقد كانوا كما يروى عتاة غلاظا، وهم الذين أشاروا بعقر الناقة، لمراغمة صالح، وإثارة حفيظته، ولكن هنا قوله يفسدون في الأرض لا يدفع أن يندر منهم أو من أحدهم بعض الصلاح، فتمم الكلام بقوله وَلا يُصْلِحُونَ دفعا لتلك العذرة أن تقع، أو أن يخالج بعض الأذهان شك في أنها ستقع. وبذلك قطع كل رجاء في إصلاح أمرهم وحسن حالهم.[32]

أسلوب الجناس

في قوله تعالى : **[جِئْتُكَ مِنْ سَبَإٍ بِنَبَإٍ يَقِينٍ]**[33] وجناس التصريف: هو اختلاف صيغة الكلمتين، بإبدال هنا حرف من حرف، إما ذالك من مخرجه، أو قريب من مخرجه، وهو ذالك من محاسن الكلام الذي هو يتعلق باللفظ، بشرط أن جآء مطبوعا، أو يصنعه عالم بجوهر الكلام، يحفظ معه صحة المعنى وسداده ولقد جاء هاهنا زائدا على الصحة فحسن، وبدع لفظا ومعنى. ألا ترى أنه لو وضع مكان بنبإ بخبر، لكان المعنى صحيحا، وهو كما جاء أصح، لما في النبأ، من الزيادة التي يطابقها وصف الحال.[34]

أسلوب التام والناقص

في قوله تعالى :**[إ ذا وَلَّوْا مُدْبِرِينَ]** تقييد النفي لتتميم التشبيه وتأكيد النفي، فإنهم- مع صممهم عن الدعاء إلى الحق- معرضون عن الداعي، مولون على أدبارهم ولا ريب في أن الأصم لا يسمع الدعاء مع كون الداعي بمقابلة صماخه، قريبا منه، فكيف إذا كان خلفه أو بعيدا منه.

التتميم: في قوله تعالى : يُصْلِحُونَ {وهذا الفن هو أن تأتي في الكلام كلمة إذا طرحت منه نقص معناه في ذاته أو في صفاته ولفظه تام. فإن قوله} :وَكانَ فِي الْمَدِينَةِ تِسْعَةُ رَهْطٍ يُفْسِدُونَ فِي الْأَرْضِ فهذا هو الإفساد البحت، وقد كانوا كما يروى هم الذين أشاروا بعقر الناقة، لمراغمة صالح، وإثارة حفيظته.

أسلوب الطباق

في قوله تعالى : **[وَتَرَى الْجِبالَ تَحْسَبُها جامِدَةً وَهِيَ تَمُرُّ مَرَّ السَّحابِ]**[35] طباق عجيب بين الجمود والحركة السريعة، فجعل ما يبدو لعين الناظر كالجبل في جموده ورسوخه ولكنه سريع يمر مرورا حثيثا كما يمر السحاب، وهذا شأن الأجرام العظام المتكاثرة العدد إذا تحركت لا تكاد تتبين حركتها.ولذا قد وصف الزمخشري في هذه الآيات وصفا بليغا فقال أحد: أنظر إلى بلاغة هذا

الكلام، وحسن نظمه وترتيبه، ومكانة إضماده، ورصانة تفسيره، وأخذ بعضه بحجزة بعض، ونحو هذا المصدر إذا جاء ذالك عقيب كلام، جاء كالشاهد بصحته والمنادي على سداده، وأنه ما كان ينبغي أن يكون إلا كما قد كان.

أسلوب التأكيد والمبالغة

لأن الايمان والإيقان بالآخرة فهذا أمر ثابت مطلوب دوامه ولذلك ذكر به بالجملة الإسمية وجعل هنا خبرها فعلا مضارعا فقال :**[يوقنون]**[36] للدلالة على أن هنا إيقانهم يجري على سبيل التجدد أما إقامة الصلاة وإيتاء الزكاة مما يتكرر ويتجدد في أوقاتهما المعينة ولذلك أتى بهما فعلين لذا يقال :**[يقيمون الصلاة]**.[37]

أسلوب الاحتراس

في قوله تعالى :**[وَلَهُ كُلُّ شيء]**[38]:احتراس بديع وقد تقدم ذكر هذا الفن، وأنه يؤتى به دفعا لتوهم يتوجه على الكلام، فقد أضاف سبحانه اسمه إلى مكة تشريفا لها وذكرا لتحريمها، ولما أضاف اسمه إلى البلدة والمخصوصة بهذا التشريف أتبع ذلك إضافة كل شيء سواها إلى ملكه، قطعا لتوهم اختصاص ملكه بالبلدة المشار إليها، وتنبيها على أن الإضافة الأولى إنما قصد بها التشريف، لا لأنها ملك الله تعالى خاصة.[39]

أسلوب المشاركة

تقاسموا: أي فاعل وتفاعل: فهذان صيغتان للمشاركة، تفيد كل منهما أن أكثر من واحد إشتركا في الفعل، لذلك دعيت بصيغة المشاركة. فأعلم وقد سبق لنا أن ذكرنا أن هنا إيقاع الضمير مبتدأ يفيد الحصر كما مر في قوله تعالى: {هم ينشرون} أن معناه لا ينشر إلا هم، وأما وجه تكراره هنا فهو أنه كان أصل الكلام هم يوقنون بالآخرة أولا ثم قدم المجرور على عامله لعناية به فوقعه فاصلا بين المبتدأ والخبر، فأريد أن يلي المبتدأ خبره وقد حال المجرور بينهما فطري ذكره ليلية الخبر ولم يفت هنا مقصود العناية بالجار والمجرور حيث بقي على حاله مقدما ولا يستنكر أن تعاد الكلمة مفصولة له وحدها بعد ما يوجب التطرية.[40]

أسلوب الخاص بعد العام بعطف الواو

استعمال أوبدل الواو: في قوله تعالى : **[سآتِيكُمْ مِنْها بِخَبَرٍ أَوْ آتِيكُمْ بِشِهابٍ]** [41]{آثر }أو على الواو، هنا نكتة بلاغية رائعة، فإن لفظ أو تفيد التخيير، وقد بنى الرجاء على أنه إن لم يظفر بحاجتيه جميعا لم يعدم واحدة منهما: إما هي هداية الطريق، وإما هي اقتباس النار هضما لنفسه وإعترافا بقصوره نحو ربه.[42]

وأهم النتائج التى قد واجهت فى أثناء الدراسة فهو

- قد آيتين للتشبيه، و ثلاث آيات للمجاز ـ
- وثلاث آيات للإستعارة و آية للكناية ـ
- وقدمت أيضا فى باب علم المعانى ثلاث آيات فى الخبر والإنشاء وآية في الحصر ،والتعريف والتنكير وكذالک آية في الجملة الإسمية والفعلية ـ
- وقدمت أيضا فى باب البديع آية فى في الجناس ولإلتفات و الطباق ، والتأكيد والمبالغة والمشاركة و أيضا الخاص بعد العام نموذجا ـ

في ختام هذا البحث أحمد لله عزوجل الذي بنعمته تتم الصالحات، وأشكره على أن وفقني وأمدني بعون منه حتى قمت باتمامه على هذه الصورة ـ

الهوامش

[1] قواعد اللغه العربية، ص: ٣٥

[2] سورة النمل، رقم الآية: ٨٠

[3] لأبي عبيدة معمر **مجاز القرآن**: ، تحقيق د. محمد فؤاد سزكين، الطبعة الأولى، مطبعة السعادة، القاهرة، ١٩٥٥م،ص ١٧٧ ـ

[4] سورة النمل، رقم الآية:٤٢

[5] الإمام أبي عبد الله بدر الدين بن مالك الدمشقي، **المصباح في المعاني والبيان والبديع:** تحقيق د. عبد المجيد هنداوي، دار الكتب العلمية، بيروت،لبنان، طبع بدون سنة،ص ١٠٩ ـ

[6] سورة النمل، رقم الآية:٥٠

[7] سورة النمل، رقم الآية:١٣

[8] عبد القادر حسين ؛ **المختصر في تاريخ البلاغة**: ، طبعة دار الشرق، ١٩٨٢م،ص ١٥٥ ـ

[9] سورة النمل، رقم الآية:٣٣

[10] تلخيص البيان في مجازات القران: ص ١٩٩ ـ

[11] سورة النمل، رقم الآية:٣٣

[12] الإيضاح في علوم البلاغة للخطيب القزويني:ص ١٠١

[13] سورة النمل، رقم الآية:٤٠

[14] البلاغة العربية أسمها وعلومها وفنونها، عبد الرحمن الميداني : ص ١١٠

[15] سورة النمل، رقم الآية:١

[16] سورة القمر، رقم الآية:٥٥

[17] معجم البلاغة العربية ، ص١٨٨

[18] سورة النمل، رقم الآية:١٥

[19] سورة القمر، رقم الآية:٥٥

[20] سورة النمل، رقم الآية:١٨

[21] معجم البلاغة العربية ، ص٧٠

[22] سورة النمل، رقم الآية:٠٣

[23] تفسير مفاتيح الغيب، ص ٣٢٢.

[24] الجرجاني،عبد القاهر ، **دلائل الإعجاز**. مكتبة الخانجي، القاهرة، طبع بدون سنة،ص ١٨٨.

[25] سورة النمل، رقم الآية:٠٣

[26] سورة النمل، رقم الآية:٠٣

[27] التفتازاني، سعد الدين،**شرح المختصر على تلخيص المفتاح** للخطيب القزويني.دار المعرفة، بيروت، لبنان، طبع بدون سنة.

[28] سورة النمل، رقم الآية:٠٣

[29] سورة النمل، رقم الآية:٠٣

[30] سورة النمل، رقم الآية:٦٠

[31] عبد القادر حسين ؛ **المختصر في تاريخ البلاغة**: ، طبعة دار الشرق، ١٩٨٢م،ص ١١٩.

[32] سورة النمل، رقم الآية:٢٢

[33] سورة الروم، رقم الآية:٥٢

[34] التفتازاني، سعد الدين ،**شروح التلخيص**.دار الكتب المصرية، القاهرة، مصر، طبع بدون سنة،ص ١٩٥.

[35] سورة النمل، رقم الآية:٨٨

[36] سورة النمل، رقم الآية:٣

[37] سورة النمل، رقم الآية:٠٣

[38] سورة النمل، رقم الآية:٩١

[39] المراغي، أحمد مصطفى، **علوم البلاغة**، البيان والمعاني والبديع .المكتبة المحمودية التجارية،ص٣٨.

[40] جواهر البلاغة ص، ٣٠٩.

[41] سورة النمل، رقم الآية:٠٧

[42] تيسير البلاغة ص، ٥٠