

صبيغ المشتقات ودلالاتها في شعر كعب بن زهير رضي الله تعالى عنه (دراسة صرفية)

**Forms Of Derivatives and Their Significance in The Poetry
of Kaab Bin Zuhair, May God Almighty Be Pleased
With Him (Morphological Study)**

Muhammad Shoaib

*PhD Scholar, Department of Arabic
The Islamia University of Bahawalpur
Email: islamicstoremailsi@gmail.com*

Dr. Hafiz Ahmad Ali

*Associate Professor Department of Arabic
The Islamia University of Bahawalpur
Email: hafizahmad.ali@iub.edu.pk*

Abstract

Like other languages, the Arabic language also uses nouns, verbs and lexical items. There are three types of nouns in the Arabic language: Base route nouns, infinitive nouns, derivative nouns, Different types of nouns are formed from infinitive nouns, which are called derivatives. Derivatives include Subject nouns, Object nouns, Emphatic words, Instrumental nouns, and Adverbial nouns. It shows, then it has different forms and connotations for Sulasi Mujarrad, Mazid feeh, Rubai Mujarrad, Mazeedd feeh, etc., from Sulasi Mujarrad it comes in the form of the "فاعل" such as "ناصر", "while with Sulasi Mazid feeh, etc., It is obtained as a result of a few changes in the form of the Muzari, such as "مكرم" to "يكرم" and "يدحرج" to "منحرج".

Sayyidna Kaab bin Zuhair R.D., who is one of the Mukhadarmen and he has included a collection of precious poems in the Arabic literature before and after the acceptance of Islam, he has used derivatives in his poetry in accordance with the rules of Arabia, in this article, there is a discussion about the use of the "Subject" (اسم فاعل) and its connotation that is used in The Dewan of Kaab bin Zuhair R.A.

Keywords: Ismul Fail, Suyugh, Dalalat, Mufrad, Jama, Jadwal, Mazi, Hal, Isteqbal, Warada, Qaulihe, Mawazi

تعريف المشتقات:

لغة:

يطلق على معان منها: أخذ الشيء من الشيء، ومنها الأخذ في الكلام والخصومة يمينا وشمالاً مع ترك القصد، واشتقاق الحرف من الحرف أخذه منه، وكذلك أخذ الكلمة من الكلمة، واشتقاق الكلام إخراجه أحسن مخرج.¹

اصطلاحاً:

"أخذ كلمة من أخرى مع تناسب بينهما في المعنى واختلاف في الصيغة"²

قسم ابن جني الاشتقاق في الخصائص هكذا:

الاشتقاق يكون صغيراً أو كبيراً أو أكثر³

الاشتقاق الصغير :

"هو أخذ صيغة من أخرى مع اتفاقهما معنى ومادة أصليّة وهيئة تركيب لها؛ ليدل بالثانية على

معنى الأصلية بزيادة مفيدة؛ لأجلها اختلفا حروفا وتركيبا كضارب من الضرب، وحذر من الحذر⁴.

وهذا النوع هو أكثر أنواع الاشتقاق وروداً وهو المراد عند إطلاق الاشتقاق.

الاشتقاق الكبير: "هو أخذ كلمة من كلمة مع تناسبهما في المعنى واتفاقهما في الحروف الأصلية دون

ترتيبها، مثل حمد ومدحأيس ويئس، والحلم والحمل، ودهده وهدد"، وجمهور الصرفيين يطلقون على هذا

النوع القلب المكاني⁵

ما هو اصل الاشتقاق؟

فذهب الكوفيون الى ان المصدر مشق من الفعل و فرع عليه، نحو "ضرب ضرباً" و "قام قياماً"

و ذهب البصريون الى ان الفعل الفعل مشتق من المصدر وفرع عليه، وقدم كل فريق أدلته على صحة رأيه⁶

و الدكتور تمام حسان من المحدثين ، فيرى أن الجذر الثلاثي هو اصل الكلمة، كما أن معاجم اللغوية قد

نسقت على هذا الاساس، فالجذر اما ثلاثيا أم رباعيا وهو اصل الكلمة كما صنف في المعاجم اللغوية.⁷

اهم صيغ الاشتقاق الذي يستعمل في اللغة العربية في مايلي:

اسم الفاعل، اسم المفعول، اسم المبالغة، اسم الصفة، اسم التفضيل، اسم الآلة، اسم الظرف.

وصيغالمشتقات التي سأتناولها هي : اسم الفاعل فقط.....

اسم الفاعل:

هو "الصفة الدالة على فاعل جارية في التذكير والتأنيث على المضارع من أفعالها لمعناه، أو معنى الماضي"

فالصفة: جنس، والدالة على فاعل: مخرج لاسم المفعول وما بمعناه، وجارية في التذكير والتأنيث على المضارع

من أفعالها: مخرج للجارية على الماضي نحو: فرح، وغير الجارية نحو: كريم.

وقوله: في التذكير والتأنيث: مخرج لما كان من الصفات على أفعال نحو: أهيف، فإنه لا يجري على المضارع

إلا في التذكير، وقوله: لمعناه أو معنى الماضي: مخرج لنحو: ضامر الكشح من الصفة المشبهة وقوله:

كفعله اسم فاعل في العمل، يعني: إن كان فعله لازماً فهو لازم، وإن كان فعله متعدياً إلى واحد فأكثر فهو كذلك⁸.

واسم الفاعل مصطلح بصري، وهو عندهم مشتق من المصدر، وعند الكوفيين قسم من أقسام الفعل، ويسمونه الفعل الدائم.

صيغ اسم الفاعل:

يشق الاسم الفاعل من الثلاثي على زنة الفاعل ومن غير الثلاثي على زنة مضارعه مع إبدال حرف المضارعة ميما مضمومة إن لم تكن حروف المضارعة مضمومة قبله، وكُسِرَ ما قبل آخره مطلقاً⁹، سواء كان ما قبل آخره مكسوراً في المضارع أم مفتوحاً¹⁰.

دلالة اسم فاعل:

يدل اسم الفاعل على من قام بالفعل أو ما وقع منه الفعل على وجه الحدوث لا الثبوت، لاسم الفاعل من الفعل غير الثلاثي دلالات متعددة، منها: إفادة التعدية، إفادة معنى الكثير، إفادة معنى المشاركة، إفادة معنى المطاوعة، إفادة العيوب والالوان، إفادة معنى التكلف، إفادة معنى الطلب والسؤال، إفادة معنى المبالغة. دلالات السابقة لاسم الفاعل دلالات صرفية تدل عليها صيغ اسم الفاعل من غير الثلاثي، هذا لا يعني أن هذه الدلالات مختصة بتلك الصيغ غير الثلاثي لاسم الفاعل، قد يدل اسم الفاعل من الثلاثي على بعضها، فهناك دلالات مشتركة بين اسم الفاعل من الفعل الثلاثي ومن غير الثلاثي.

اسم الفاعل في شعر كعب بن زهير:

ورد في مائة واثنان وخمسون موضع، جاء اسم الفاعل على صيغ متنوعة وبدلالات مختلفة، كما يلي:

أولاً- من الفعل الثلاثي المجرد:

ورد اسم الفاعل من الفعل الثلاثي المجرد لازم والمتعدي في مائة وثلاثة عشر موضع، كما يلي:

أولاً- اسم الفاعل من الفعل الثلاثي اللازم:

جاء اسم الفاعل من الفعل الثلاثي اللازم في أربعة و سبعين موضعاً دالاً على دلالات متنوعة:

دلالة الحال والاستقبال:

ورد اسم الفاعل دالاً على الحال والاستقبال في خمسة و اربعين موضعاً كما يلي:

-المفرد:

ورد في ثلثة و ثلثين موضعاً، كما في قوله:

علا حاجبي الشيب حتى كأنه طباء جرت منها سنيح و بارح¹¹

وفي قوله:

أخو أراض يستخفي بها غير أنه إذا استاف منها قارحاً فهو صائح¹²

جدول اسم الفاعل المفرد الدال على الحال والاستقبال:

الاسم	القصيد	الاسم	القصيد	الاسم	القصيد
صالح	ألا ليت سلمى	جاري	من سرّه كرم الحياة	ساري	من سرّه كرم الحياة
واضح	ألا ليت سلمى	رائح	ألا ليت سلمى	صائح	ألا ليت سلمى
بارح	ألا ليت سلمى	كاشح	ألا ليت سلمى	ثابت	هلا سألت
رابح	ألا ليت سلمى	غادي (مرتين)	ألا ليت سلمى	آجن	أبت ذكرة من حب ليلي
خالي	أبت ذكرة من حب	لاحب	بان الشباب	دائر	أما علي ربع بذات المزاهر
جانب (مرتين)	هل حبل رملة	لاصق	إن عرسي قد آذنتني أخيراً	جائع	رجلتُ إلى قومي
ناشط	إن عرسي قد	قانس	هل حبل رملة	زاحف	بان الشباب
ساطع	إن عرسي قد	عامر	إن عرسي قد آذنتني أخيراً	ضاحية	بان الشباب
سائر	أما علي ربع بذات	عارية	أني ألم بك الخيال	هالك	أني ألم بك الخيال
راجع	لولا رحمة الله	ماثل	إن عرسي قد آذنتني أخيراً	صادقة	أني ألم بك الخيال
ذاهب	بان الشباب	ثاوي	إن عرسي قد آذنتني أخيراً	عار	أني ألم بك الخيال

- جمع المذكر السالم: ورد في موضع واحد فقط:

كما في قوله في قصيدة " من سرّه كرم الحياة ":

وَهُمْ إِذَا حَوَتْ النُّجُومُ فَإِنَّهُمْ لِلطَّائِفِينَ السَّائِلِينَ مَقَارِي¹³

- جمع التكسير: ورد في ثمانية مواضع, كما في قوله:

لَأَيِّ زَمَانٍ يَجْبَأُ الْمَرْءُ نَفْعَهُ غَدَأَفْغَدًا وَالذَّهْرُ غَايِدٌ وَ رَوَائِحُ¹⁴

و في قوله:

لَصُّلْبٍ مِنْ عَسَنَاتٍ فَوْقَ جَرَاهِمِ تَنْبُو خَوَالِدُهَا عَنِ الْمِنْقَارِ¹⁵

جدول اسم الفاعل جمع التكسير الدال على الحال والاستقبال:

الاسم	القصيدة	الاسم	القصيدة	الاسم	القصيدة
روائح	ألا ليت سلمى	جوانح	ألا ليت سلمى	رَوَائِحُ	رَجَلْتُ إِلَى قَوْمِي
خوالد	من سره كرم الحياة	عَوَاسِلُ	هل جبل رملة	خَوَاضِعُ	رَجَلْتُ إِلَى قَوْمِي
جوانح	بان الشباب	عُلْبٌ	هل جبل رملة		

- جمع المؤنث السالم: ورد في ثلاثة مواضع, كما في قوله:

وَإِشْجَاتٍ حُمْرًا كَأَنَّ بِأَظْلَا فِي يَدَيْهِ مِنْ مَا يُهِنُّ عَيْبَرًا¹⁶

جدول اسم الفاعل جمع المؤنث السالم الدال على الحال والاستقبال:

الاسم	القصيدة	الاسم	القصيدة	الاسم	القصيدة
وَإِشْجَاتٍ	إِنْ عَرَسِي قَدْ	كَالِحَاتٍ	إِنْ عَرَسِي قَدْ	طَافِيَّاتٍ	إِنْ عَرَسِي قَدْ
أَذْنَتْنِي أَخِيرًا					

دلالة المضى:

ورد في تسعة وعشرين موضع كما يلي:

الاسم	القصيدة	الاسم	القصيدة	الاسم	القصيدة
كاهلٌ (مرتين)	من سره كرم الحياة	قارح (ثلاث مرات)	ألا ليت سلمى	فالق	من سره كرم الحياة
ساري	من سره كرم الحياة	داهية	صبحنا الحي	صاحب	إِنْ عَرَسِي قَدْ
					أَذْنَتْنِي

عاريا	ألابكرت عرسى	باقي	هلا سالت	واضح	إن عرسى قد آذنتني
قاهر	أما على ربح بذات المزاهر	رائحة	هل حبل رملة	كاف	شُبَّان و شيب
ناجِيَّة	بان الشباب	واغِر	أما علي ربح بذات المزاهر	سائِم	أَيَّ أُمِّ بَك الخيال
غافِلَة	بان الشباب	ضامِر	أما علي ربح بذات المزاهر	داخل	أَيَّ أُمِّ بَك الخيال
خالِيَيْنِ (تثنية)	بان الشباب	ذابل	أَيَّ أُمِّ بَك الخيال	واف	أَيَّ أُمِّ بَك الخيال

-المفرد:

ورد في واحد وعشرين موضعاً، كما في قوله:

ألا لا تلومي ويب غيرك عارياً
رأى ثوبه يوماً من الدهر فاكتمسى¹⁷

وفي قوله:

مُمرَّ اكْعَفْدِ الأَنْدَرِيَّ مُدْجِجاً
بدا قارح منه ولم يَبْدُ قَارِح¹⁸

جدول اسم الفاعل المفرد والتثنية الدال على الماضي:

-جمع المذكر السالم اللازم الدال على الماضي:

ورد في موضعان فقط:

كما في قوله في قصيدة " من سره كرم الحياة ":

مَنْ سَرَهُ كَرُمُ الْحَيَاةِ فَلَا يَزَلْ
فِي مَقْنَبٍ مِنْ صَالِحِي الْأَنْصَارِ¹⁹

وكما في قوله في قصيدة " شُبَّان و شيب ":

وَرُحْنَا غَاثِينَ بِمَا أَرَدْنَا
وَرَأَحُوا نَادِمِينَ عَلَى الْخِلَافِ²⁰

-جمع التكسير: ورد في خمسة مواضع، كما في قوله:

دعاها من الأمهادِ أمهادٍ عامرٍ
وهاجت من الشّعري عليه البوارخ²¹

و في قوله:

أَخْرَجَ السَّيْرَ وَالْهَوَاجِرُ مِنْهَا فَطِرَانًا وَلَوْنٌ رَبِّ عَصِيْرًا²²

جدول اسم الفاعل جمع التكسير الدال على الماضي:

الاسم	القصيدة	الاسم	القصيدة	الاسم	القصيدة
بوارخ	ألا ليت سلمى	هَوَاجِرُ	إِنْ عَرَسِي قَدْ آذَنْتَنِي أَخِيرًا	حواصل	ان الشباب
قَوَائِمُ	إِنْ عَرَسِي قَدْ آذَنْتَنِي أَخِيرًا	حَوَاسِرُ	أَلَمَّا عَلَى رِيحِ بَذَاتِ الْمَزَاهِرِ		

جمع المؤنث السالم: ورد في موضع فقط:

كما في قوله في قصيدة " هل جبل رملة ":

إِنَّ عَلِيًّا لَمُيْمُونٌ نَقِيْبُهُ بِالصَّالِحَاتِ مِنَ الْأَفْعَالِ مَشْهُورٌ²³

ثانياً — اسم الفاعل من الثلاثي المتعدى:

ورد في تسع و ثلاثين مواضع , كما يلي:

دلالة الحال والاستقبال:

دل اسم الفاعل من الفعل الثلاثي المتعدى على الحال والاستقبال في سبعة عشر موضعاً, كما يلي:

المفرد: ورد في عشرة مواضع, كما في قوله :

مَابِرِحَ الرَّسْمُ الَّذِي بَيْنَ حَنْجَرٍ وَذَلْفَةٍ حَتَّى قِيلَ هَلْ هُوَ نَازِحٌ²⁴

جدول اسم الفاعل المفرد الدال على الحال والاستقبال:

الاسم	القصيدة	الاسم	القصيدة	الاسم	القصيدة
راكب	ألا بكرت عرسى	ذابح	ألا ليت سلمى	فاعل	صبحنا الحلي
نازح	ألا ليت سلمى	راميا	إِنْ عَرَسِي قَدْ آذَنْتَنِي أَخِيرًا	ناثرة	بان الشباب

صَانَعُ	رَحِلْتُ إِلَى قَوْمِي	خَالِعُ	رَحِلْتُ إِلَى قَوْمِي	ضَارِبُ	بَانُ الشَّبَابِ
وَاسِعُ	رَحِلْتُ إِلَى قَوْمِي				

- جمع المذكر السالم المتعدي الدال على الحال والاستقبال:

ورد في خمسة مواضع, كما في قوله:

وَالذَّائِدِينَ النَّاسَ عَنْ أَدْيَانِهِمْ بِالْمُشْرِئِ وَ بِالْقَنَا الْخَطَّارِ²⁵

جدول اسم الفاعل جمع المذكر السالم الدال على الحال والاستقبال:

الاسم	القصيدة	الاسم	القصيدة	الاسم	القصيدة
ذائدين	من سرّه كرم الحياة	باذلين	من سرّه كرم الحياة	ضاربون	من سرّه كرم الحياة
ناظرين	من سرّه كرم الحياة	سائلين	من سرّه كرم الحياة		

- جمع التكسير: ورد في موضع واحد فقط

كما في قوله في قصيدة "ألا ليت سلمى":

ألا ليت سلمى كلما حان ذكرها تُبْلَغُهَا عَنِّي الرِّيحُ النَّوَافِعُ²⁶

- جمع المؤنث السالم:

ورد في موضع واحد فقط, كما في قوله في قصيدة "بان الشباب":

وَلَا حِبَّ كَخَصِيرِ الرَّامِلَاتِ تَرَى مِنْ الْمَطِيِّ عَلَي حَافَاتِهِ جَيْفًا²⁷

دلالة الماضي:

دل اسم الفاعل من الفعل الثلاثي المتعدي على الماضي في اثنان وعشرين موضعاً, كما يلي:

المفرد: ورد في اربعة عشر موضعاً, كما في قوله:

وَهَبَّةَ أَطْعَانٍ عَلَيْهِنَّ بَهْجَةً طَلَبْتُ وَ رُبْعَانُ الصَّبَا بِي جَامِحُ²⁸

جدول اسم الفاعل المفرد الدال على الماضي:

الاسم	القصيدة	الاسم	القصيدة	الاسم	القصيدة

جامح	ألايت سلمى	عاقِل	أبت ذكّرة من حب ليلي	ذائد	إن عرسي قد آذنتني أخيراً
ماسح	ألايت سلمى	عامر	ألايت سلمى	ناظِر	ألما علي ريع بذات المزاهر
قاصِمة	لاتفش سرك	راء	رَحَلْتُ إلى قَوْمِي	ضاحي	بان الشباب
عامد	إن عرسي قد آذنتني	واسع	لاتفش سرك	سامِع	رَحَلْتُ إلى قَوْمِي
حافظ	لاتفش سرك	عاذِق	بان الشباب		

- جمع المذكور السالم المتعدي الدال على المضى:

: ورد في موضع واحد كما في قوله في قصيدة " شُبَّان و شَيْب "

وَرُحْنَا غَافِينَ بِمَا أَرَدْنَا وَرَاحُوا نَادِمِينَ عَلَى الْخِلَافِ²⁹

- جمع التكسير: ورد في خمسة مواضع, كما في قوله:

عن مَشْهَدِي بِبُعَاثٍ إِذَا دَلَقْتُ لَهُ غَسَّانُ بِالْبَيْضِ الْقَوَاطِعِ وَالْقَنَا³⁰

و في قوله:

مَا أَرَى ذَائِدًا يَزِيدُ عَلَيْهِ غَابَ عَنْهُ أَنْصَارُهُ مَكْثُورًا³¹

جدول اسم الفاعل جمع التكسير الدال على المضى:

الاسم	القصيدة	الاسم	القصيدة	الاسم	القصيدة
قواطع	هَلَّاسًا لَتِ	كُفَّار	من سره كرم الحياة	جَوَامِعُ	رَحَلْتُ إلى قَوْمِي
انصار	إن عرسي قد آذنتني	حَوَاجِبُ	بان الشباب		

— جمع المؤنث السالم: ورد في موضعان فقط، كما في قوله في قصيدة " بان الشباب ":

قَدْ تَرَكَ الْعَامِلَاتُ الرِّسْمَاتُ بِهِ
مِنَ الْأَجْزَةِ فِي حَافَاتِهِ خُفًّا³²

ثانياً — اسم الفاعل من غير الثلاثي:

ورد اسم الفاعل من غير الثلاثي في تسعة و ثلاثين موضعاً، على صيغ مختلفة وبدلالات متنوعة، كما يلي:

١. صيغة مُفْعِلٍ، ما كان فعله على صيغة أَفْعَلَ، يُفْعِلُ:

ورد في ثمانية عشر موضعاً بدلالات متنوعة، كما يلي:

دلالة الحال والاستقبال:

ورد في أربعة عشر موضعاً بدلالة الحال والاستقبال، كما في قوله:

تَعَلَّمْ رَسُولُ اللَّهِ أَنَّكَ مُدْرِكِي
وَأَنْ وَعِيداً مِنْكَ كَالْأَخَذِ بِالْيَدِ³³

وفي قوله:

الْمَكْرَهِيْنَ السَّمْهَرِيَّ بِأَذْرِعِ
كَصَوَائِلِ الْهِنْدِيِّ غَيْرِ قِصَارِ³⁴

جدول اسم فاعل (صيغة مُفْعِلٍ، مفردة وجمعه)

الاسم	القصيدة	الاسم	القصيدة	الاسم	القصيدة
مدرك	صبحنا الحلي	منعمون	من سرّه كرم الحياة	مؤفيات	إن عرسي قد آذنتني أخيراً
المكرهين	من سرّه كرم الحياة	مفضلون	من سرّه كرم الحياة	مُطِيفٌ	إن عرسي قد آذنتني أخيراً
مُطْعِمُونَ	من سرّه كرم الحياة	مُصْبِح	من سرّه كرم الحياة	مُتَّيَعَاتٌ	إن عرسي قد آذنتني أخيراً
مُتَّيَفٌ	أَيُّ أَلَمٍ بَكَ الْخِيَالِ	مُدْرِكٌ	لو كنت أعجب	مُرْتَجَاتٌ	إن عرسي قد آذنتني أخيراً
مُتَّيَمٌ	أَلَمَا عَلِي رِبْعِ بَذَاتِ	مُتَّيَعَاتٌ	إن عرسي قد		

دلالة الماضي:

ورد في اربعة مواضع بدلالة الماضي, كما في قوله:

تَمَازَى بِهَا رَأْدُ الضُّحَى ثُمَّ رَدَّهَا إِلَى حُرَّتَيْهِ حَافِظُ السَّمْعِ مُقْفِرٌ³⁵

جدول اسم فاعل (صيغة مُفْعِل, مفردة وجمعه)

الاسم	القصيدة	الاسم	القصيدة	الاسم	القصيدة
مُخْلِفٌ	إن عرسي قد آذنتني أخيراً	مُقْفِرٌ	لاتفش سرك	مُقْصِرٌ	أبت ذكراً من حب ليلي
مُزِرٌ	إن عرسي قد آذنتني أخيراً				

٢. صيغة مُفَاعِل, ماكان فعله على صيغة فاعل, يُفَاعِل:

ورد في موضعان بدلالة الماضي فقط, كما في قوله:

وَنَارٍ قُبَيْلَ الصُّبْحِ بَادَرْتُ قَدْحَهَا حَيَا النَّارِ قَدْ أَوْقَدْتُهَا لِمُسَافِرٍ³⁶

جدول اسم فاعل (صيغة مُفَاعِل, مفردة وجمعه)

الاسم	القصيدة	الاسم	القصيدة
مُسَافِرٌ	ألمأ علي ربع بذات المزاهر	مَقَاوِمٌ	هل جبل رملة

٣. صيغة مُفْعِل, ماكان فعله على صيغة فَعْل يُفْعِل:

ورد في اربعة مواضع بدلالة الحال والاستقبال فقط, كما في قوله:

ذَكَرَ الْوَرْدَ فَاسْتَمَرَ إِلَيْهِ بَعْشِي مُهَجِّراً تَهْجِيراً³⁷

جدول اسم فاعل (صيغة مُفْعِل, مفردة وجمعه):

الاسم	القصيدة	الاسم	القصيدة	الاسم	القصيدة
مُهَجِّرٌ	إن عرسي قد آذنتني أخيراً	مُتَنِّعٌ	شُبَّانٌ وَ شَيْبٌ	مُقَفِّئٌ	هل جبل رملة
مُدَمِّرٌ	إن عرسي قد آذنتني أخيراً				

٤. صيغة مُفْتَعِل, ماكان فعله على صيغة اِفْتَعَلَ يَفْتَعِل:

ورد في ثمانية مواضع بدلالات متنوعة, كمايلي:

دلالة الحال والاستقبال:

ورد في ثلاثة مواضع بدلالة الحال والاستقبال, كما في قوله:

يَسْعَى الْفَتَى لَأُمُورٍ لَيْسَ مُدْرِكُهَا وَالنَّفْسُ وَاحِدَةٌ وَالْهَمُّ مُنْتَشِرٌ³⁸

جدول اسم فاعل صيغة مُفْتَعِل:

الاسم	القصيدة	الاسم	القصيدة	الاسم	القصيدة
مُنْتَشِرٌ	لو كنت أعجب	مُعْتَرِفٌ	بان الشباب	مُضْطَعِنٌ	بان الشباب

دلالة الماضي:

ورد في خمسة مواضع بدلالة الحال والاستقبال, كما في قوله:

فَأَبَيْتُ مُحْتَضِرًا كَأَنِّي مُسْلَمٌ لِلْحَيِّ رِيحٌ فُؤَادُهُ الْمِخْطُوفُ³⁹

جدول اسم فاعل صيغة مُفْتَعِل:

الاسم	القصيدة	الاسم	القصيدة	الاسم	القصيدة
مُنْتَفِخٌ	من سره كرم الحياة	مُشْتَنَقٌ	لانتفش شرك	مُحْتَضِرٌ	أَيَّ أَلَمٍ بَكَ الْخِيَالِ
مُحْتَلِسٌ	ألابكرت عرسى	مُحْتَلِفٌ	هل حبل رملة		

٥. صيغة مُتَفَاعِلٍ , ماكان فعله على صيغة تَفَاعَلٍ يَتَفَاعَلُ

وردت في موضعان فقط, كما في قوله:

تُعَادِي مَشَكَّ الرَّحْلِ عَنْهَا وَتَتَّقِي بِمَثَلِ صَفِيحِ الْجُدُولِ الْمَتَظَاهِرِ⁴⁰

وفي قوله:

وَبَيْضٍ مِنَ النَّسِجِ الْقَدِيمِ كَأَنَّهَا نِهَاءٌ بِقَاعٍ مَأْوَاهَا مُتَرَايِعٌ⁴¹

٦. صيغة مُتَفَعِّلٍ, ماكان فعله على صيغة تَفَعَّلَ يَتَفَعَّلُ:

وردت في موضع واحد فقط, كما في قوله:

وَلَوْ أَنَّهَا جَادَتْ لِأَعْصَمٍ حِرْزِهِ مُتَمَنِّعٌ دُونَ السَّمَاءِ مُنِيفٌ⁴²

٧. صيغة مُنْفَعِلٍ , ماكان فعله على صيغة اِنْفَعَلَ يَنْفَعِلُ:

وردت في موضع واحد فقط, كما في قوله:

ما أنس لا أنسها والدمع مُنسَرَبٌ كأنه لؤلؤ في الحدِّ محذُورٌ⁴³

٨. صيغة مُسْتَفْعِل , ماكان فعله على صيغة إِسْتَفْعَل يَسْتَفْعِلُ

وردت في موضع واحد فقط, كما في قوله:

وَمُسْتَأْسِدٌ يَنْدَى كَأَنَّ دُبَابَهُ أَحْو الحَمَرِ هَاجَتْ شَوْقُهُ فَتَذَكَّرًا⁴⁴

٩. صيغة مُفْعَلِلٌ ماكان فعله على صيغة إِفْعَلَل يَفْعَلِلُ:

وردت في موضعان فقط, كما في قوله:

حُلْجاً من مُعَبَّدٍ مُسَبِّطٍ فَفَرَّ الْأَكَمَ والصُّوَى تَقْفِيراً⁴⁵

وكما في قوله:

والناظرين باعين مُحْمَرَّة كالجمر غير كليله الابصار⁴⁶

اهم النتائج

الحمد لله الذي من عليّ بتكميل هذه الدراسة, لصبيغ الصرفية و دلالاتها في ديوان كعب بن زهير رضي الله تعالى عنه, و خلصت إلى النتائج التالية:

- استخدم كعب بن زهير صبيغ الاسم الفاعل على صبيغ متنوعة وبدلالات مختلفة.
- استخدم صبيغ الاسم الفاعل لثلاثي المجرد اللازم والمتعدي في مائة وثلاثة عشر موضع.
- استخدم صبيغ الاسم الفاعل لثلاثي المجرد اللازم في أربعة و سبعين موضعاً.
- ورد اسم الفاعل لثلاثي المجرد اللازم دالاً على الحال والاستقبال في خمسة و اربعين موضعاً.
- ورد اسم الفاعل لثلاثي المجرد اللازم مفرداً دالاً على الحال والاستقبال في ثلاثة و ثلثين موضعاً.
- ورد اسم الفاعل لثلاثي المجرد اللازم جمع المذكر السالم دالاً على الحال والاستقبال في موضع واحد فقط.
- ورد اسم الفاعل لثلاثي المجرد اللازم جمع المذكر التوكسير دالاً على الحال والاستقبال في ثمانية مواضع .
- ورد اسم الفاعل لثلاثي المجرد اللازم جمع المؤنث السالم دالاً على الحال والاستقبال في ثلاثة مواضع.
- ورد اسم الفاعل لثلاثي المجرد اللازم دالاً على الماضي في تسعة وعشرين موضع.
- ورد اسم الفاعل لثلاثي المجرد اللازم مفرداً دالاً على الماضي في واحد وعشرين موضعاً.
- ورد اسم الفاعل لثلاثي المجرد اللازم جمع المذكر السالم دالاً على الماضي في موضعان فقط.
- ورد اسم الفاعل لثلاثي المجرد اللازم جمع المذكر التوكسير دالاً على الماضي في خمسة مواضع.
- ورد اسم الفاعل لثلاثي المجرد اللازم جمع المؤنث السالم دالاً على الماضي في موضع واحد فقط.

- ورد الاسم الفاعل لثلاثي المجرد المتعدي في تسع و ثلاثين مواضع.
- ورد اسم الفاعل لثلاثي المجرد المتعدي دالاً على الحال والاستقبال في سبعة عشر موضعاً.
- ورد اسم الفاعل لثلاثي المجرد المتعدي مفرداً دالاً على الحال والاستقبال في عشرة مواضع.
- ورد اسم الفاعل لثلاثي المجرد المتعدي جمع المذكر السالم دالاً على الحال والاستقبال في خمسة مواضع.
- ورد اسم الفاعل لثلاثي المجرد المتعدي جمع المذكر المكسر دالاً على الحال والاستقبال في موضع واحد فقط.
- ورد اسم الفاعل لثلاثي المجرد المتعدي دالاً على الماضي في اثنان وعشرين موضعاً.
- ورد اسم الفاعل لثلاثي المجرد المتعدي مفرداً دالاً على الماضي في اربعة عشر موضعاً.
- ورد اسم الفاعل لثلاثي المجرد المتعدي جمع المذكر السالم دالاً على الماضي في موضع واحد فقط.
- ورد اسم الفاعل لثلاثي المجرد المتعدي جمع المذكر التكسير دالاً على الماضي في خمسة مواضع.
- ورد اسم الفاعل لثلاثي المجرد المتعدي جمع المؤنث السالم دالاً على الماضي في موضعان فقط.
- ورد اسم الفاعل من غير الثلاثي في تسعة و ثلاثين موضعاً، على صيغ مختلفة وبدالات متنوعة.
- ورد صيغة مُفْعِل في ثمانية عشر موضعاً.
- ورد صيغة مفاعل في موضعان فقط.
- ورد صيغة مفعّل في أربعة مواضع.
- ورد صيغة مفتعل في ثمانية مواضع.
- ورد صيغة متفاعل في موضعان فقط.
- ورد صيغة متفعلّ في موضع واحد فقط.
- ورد صيغة منفعل في موضع واحد فقط.
- ورد صيغة مفعّلل في موضعان فقط.
- اسم الفاعل الثلاثي المجرد اكثر وروداً في ديوانه من غير الثلاثي، وردت صيغ الثلاثي بنسبة 74% و وردت من غير الثلاثي بنسبة 26%.

الهوامش

¹. الطائي، الجياني، محمد بن عبد الله، ابن مالك (المتوفى: 672هـ)، من ذخائر ابن مالك في اللغة مسألة من كلام الإمام ابن مالك في الاشتقاق، (الناشر: الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة): 314

². المصدر السابق: 315

³. ابن جني، الموصلي، أبو الفتح عثمان (المتوفى: 392هـ)، الخصائص، (الهيئة المصرية العامة للكتاب): 139/3-134

- ⁴. الطائي، الجياني، محمد بن عبد الله، ابن مالك، من ذخائر ابن مالك في اللغة مسألة من كلام الإمام ابن مالك في الاشتقاق: 315
- ⁵. المصدر السابق: 316
- ⁶. الأنباري، أبو البركات، كمال الدين (المتوفى: 577هـ)، الإنصاف في مسائل الخلاف بين النحويين: البصريين والكوفيين، (المكتبة العصرية): 190/1-196
- ⁷. الصاعدي، عبد الرزاق بن فراج، تداخل الأصول اللغوية وأثره في بناء المعجم، (عمادة البحث العلمي، الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة، المملطة العربية السعودية): 184/1
- ⁸. المرادي، المصري، أبو محمد بدر الدين حسن بن قاسم بن عبد الله بن علي المالكي (المتوفى: 749هـ)، توضيح المقاصد والمسالك بشرح ألفية ابن مالك، (دار الفكر العربي): 839/2
- ⁹. الطائي، الجياني، محمد بن عبد الله، ابن مالك، أبو عبد الله، جمال الدين (المتوفى: 672هـ)، شرح تسهيل الفوائد، (هجر للطباعة والنشر والتوزيع والإعلان): 71/3
- ¹⁰. الحلبي ثم المصري، محمد بن يوسف بن أحمد، محب الدين، المعروف بناظر الجيش (المتوفى: 778هـ)، شرح التسهيل المسمى تمهيد القواعد بشرح تسهيل الفوائد، (دار السلام للطباعة والنشر والتوزيع والترجمة، القاهرة - جمهورية مصر العربية): 2715/6
- ¹¹. الأستاذ علي فاعور، ديوان كعب بن زهير، حققه و شرحه وقدم له (دار الكتب العلمية، بيروت-لبنان): 14
- ¹². المصدر السابق: 16
- ¹³. المصدر السابق: 20
- ¹⁴. المصدر السابق: 16
- ¹⁵. المصدر السابق: 21
- ¹⁶. المصدر السابق: 30
- ¹⁷. المصدر السابق: 9
- ¹⁸. المصدر السابق: 16
- ¹⁹. المصدر السابق: 19
- ²⁰. المصدر السابق: 53
- ²¹. المصدر السابق: 16
- ²². المصدر السابق: 28
- ²³. المصدر السابق: 41

- ²⁴.المصدر السابق:14
²⁵.المصدر السابق:19
²⁶.المصدر السابق:14
²⁷.المصدر السابق:46
²⁸.المصدر السابق:15
²⁹.المصدر السابق:53
³⁰.المصدر السابق:11
³¹.المصدر السابق:31
³².المصدر السابق:46
³³.المصدر السابق:18
³⁴.المصدر السابق:19
³⁵.المصدر السابق:38
³⁶.المصدر السابق:36
³⁷.المصدر السابق:34
³⁸.المصدر السابق:38
³⁹.المصدر السابق:50
⁴⁰.المصدر السابق:37
⁴¹.المصدر السابق:44
⁴².المصدر السابق:50
⁴³.المصدر السابق:39
⁴⁴.المصدر السابق:24
⁴⁵.المصدر السابق:27
⁴⁶.المصدر السابق:19